



SEBASTIAN



DRAMMA – SPAGNOLO – 19' 58" – COLOR – 4:3

2024

SEBASTIAN



Regista: Massimo Favale

Produttrice esecutiva Lisa Ferri

Soggetto: Massimo Favale, Francesco Paolo Amoroso

Sceneggiatura: Massimo Favale

Suono in presa diretta: Matteo Bastianelli

Montatore: Francesco Paolo Amoroso

Compositore: Davide Sambrotta

Direttore della fotografia: Gabriele Gabelli

Segretario di edizione: Alessio Guerriero

Aiuto Sceneggiatura: Alessio Guerriero

Direttrice di casting: Lisa Ferri

Operatore Massimo Favale

Sound Design: Alessandro Monti, Matteo Bastianelli

Colorista: Federico Amicosante

Supervisore della post-produzione: Matteo Bastianelli

Sebastian: Eduard Girò Serratosa

Madre de Sebastian: America Yarina Orellana Altamirano

Julia: Gemma Priesto Guillen

Victor: Omar Puga

Vicedirettore: Rocco Giovanni Sebastiani

Sofia: Miriam Esposito

Voce dall'interfono: Florencia Tahan

CREDITI

UNDIQUE
PRODUCTION

SEBASTIAN



Un giovane ragazzo
lavora come rider per
un'azienda.

La sfida giornaliera
contro il tempo è vitale.



TAGLINE, LONGLINE

SINOSI

Sebastian è un ragazzo che vive con sua madre e sua sorella; lavora come rider di una nota azienda di food delivery per cercare di dare una mano in famiglia. La sua vita si svolge in dieci ore di lavoro al giorno per pochi euro a consegna.

Victor è un dirigente per una nota azienda di food delivery; è responsabile dei tagli al personale e bilancio d'azienda. Monitora l'efficienza dei riders, la loro velocità e affidabilità nelle consegne. Si occupa inoltre di far funzionare l'algoritmo che decide quali riders non raggiungono gli standard aziendali e dunque vanno licenziati.

Con l'aiuto della tecnologia si riesce a fare tutto online e anche un licenziamento può essere effettuato con un semplice messaggio sul telefono. Victor è sotto pressione e sta cercando di apprendere dal suo capo che un'azienda si fa con i numeri e non con le persone.

Sebastian ha appena iniziato il suo turno. Come ogni giorno apre il cellulare – il suo vero datore di lavoro – e inizia a lavorare. Verso sera la gomma della sua bici si buca; Sebastian sa benissimo che questo è un problema: nell'app utilizzata dai riders verrà inserito un punteggio negativo. Con un punteggio basso Sebastian sa bene che non potrà più lavorare a questo ritmo, perché gli verranno tolti diversi turni di lavoro. Sebastian cerca velocemente di riparare la sua bicicletta mentre il tempo scorre; un cliente sta aspettando la sua pizza. Riesce finalmente ad aggiustare la sua bicicletta e corre per strada per recuperare il tempo perso.

Victor è appena uscito da lavoro e sta tornando a casa. Dopo una curva gli sfreccia davanti un rider che corre velocissimo per la strada. Victor prova a frenare ma ormai è troppo tardi, l'incidente è inevitabile. Victor è in preda al panico e non sa cosa fare. L'unico rumore è un messaggio sul suo cellulare dall'app dell'azienda di delivery: “Gentile Sebastian. Siamo spiacenti di doverti informare che il tuo account è stato disattivato”.



NOTE DI REGIA

Tempo fa catturò la mia attenzione un articolo di giornale: "Fattorino muore sul lavoro". La parte surreale di questa vicenda fu il messaggio automatico che l'azienda inviò a Sebastian per licenziarlo quando lui era già morto. Mi fece riflettere non solo la vicenda in sé, ma il rapporto dell'essere umano con il profitto e la tecnologia. Inserire la storia di Victor, dirigente della stessa azienda in cui lavora Sebastian, da allo spettatore uno sguardo su tutta la scala gerarchica. L'oppresso, dunque, non è solo il fattorino ma anche chi è al vertice. Un sistema economico ed un pensiero in stile multinazionale, che porta tutti sulla stessa barca; dal dirigente con gli orari interminabili in ufficio, al fattorino che cerca quotidianamente di portare a casa qualche euro in più.

NOTE DI PRODUZIONE

La produzione è stata realizzata nell'ambito di un master presso la scuola ESCAC di Barcellona, richiedendo una pianificazione meticolosa e un'organizzazione impeccabile. Il casting e la scelta delle location sono stati effettuati direttamente a Barcellona, dove si sono svolte anche le riprese, sfruttando la varietà e la bellezza dei suoi scenari urbani e naturali. I sopralluoghi hanno permesso di individuare le location ideali per ciascuna scena, garantendo un'ambientazione autentica e suggestiva. La post-produzione è stata interamente svolta in Italia, a Roma, presso studi specializzati che hanno curato ogni dettaglio tecnico e artistico, dalla montaggio alla color correction, per assicurare un prodotto finale di alta qualità artistica e narrativa.

TROUPE

MASSIMO FAVALE, REGISTA

Massimo Favale inizia gli studi all'accademia D'Arte drammatica Fondamenta ed in seguito al Duse International di Francesca De Sapia. Parallelamente consegue la laurea in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali. Nel 2021 scrive e dirige il suo primo cortometraggio "Olga" che lo porta a vincere diversi premi in vari festival, fino alla candidatura al Ferrara Film Festival come miglior cortometraggio. Nel 2023 studia regia alla ESCAC in Spagna.

LISA FERRI, PRODUTTRICE ESECUTIVA

La produzione è stata realizzata nell'ambito di un master presso la scuola ESCAC di Barcellona, richiedendo una pianificazione meticolosa e un'organizzazione impeccabile. Il casting e la scelta delle location sono stati effettuati direttamente a Barcellona, dove si sono svolte anche le riprese, sfruttando la varietà e la bellezza dei suoi scenari urbani e naturali. I sopralluoghi hanno permesso di individuare le location ideali per ciascuna scena, garantendo un'ambientazione autentica e suggestiva. La post-produzione è stata interamente svolta a Roma, presso studi specializzati che hanno curato ogni dettaglio tecnico e artistico, dalla montaggio alla color correction, per assicurare un prodotto finale di alta qualità artistica e narrativa.

ALESSIO GUERRIERO, AIUTO SCENEGGIATURA E SEGRETARIO DI EDIZIONE

Alessio Guerriero ha una ricca esperienza nel mondo dell'arte e del cinema, iniziando la sua carriera con un tirocinio presso la celebre trasmissione sportiva "La Signora in Giallo Rosso". Laureato in Beni Culturali per il cinema e per il teatro, ha lavorato come runner per set cinematografici e ha successivamente approfondito la sua passione per la scrittura creativa, dedicandosi alla sceneggiatura e alla creazione di narrazioni coinvolgenti.

GABRIELE GABELLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Gabriele Gabelli ha un percorso artistico caratterizzato da una passione innata per il mondo dell'intrattenimento visivo. Attratto fin da giovane dal disegno e dai videogiochi, ha sviluppato competenze nel campo dell'illustrazione digitale e dei VFX Artist, diventando anche un pilota di droni. La sua esperienza nel campo dell'illustrazione e dei concept artistici si è rivelata cruciale nel suo lavoro come direttore della fotografia.

MATTEO BASTIANELLI FONICO DI PRESA DIRETTA

Matteo Bastianelli ha iniziato il suo percorso professionale nel mondo della musica, collaborando con scuole di musica come fonico e bassista turnista. Successivamente, ha sviluppato competenze nel campo della produzione audio per film, contribuendo alla realizzazione di documentari e cortometraggi.

CAST

EDUARD GIRÓ SERRATOSA: SEBASTIAN

Eduard Giró Serratosa, nel ruolo di Sebastian, porta sullo schermo una performance coinvolgente e autentica. Formatosi presso la scuola di recitazione Eòlia, Eduard porta con sé una vasta gamma di competenze artistiche, tra cui il piano, il canto e la danza contemporanea. La sua capacità di immergersi nel personaggio e di trasmettere emozioni intense ha contribuito a dare vita a Sebastian in modo memorabile.

OMAR PUGA: VICTOR

Omar Puga, nel ruolo di Victor, porta al personaggio una profondità e una complessità uniche. Oltre ad essere un attore di talento, Omar è anche un drammaturgo, comico e ballerino con grandi capacità di improvvisazione. La sua versatilità e il suo carisma si riflettono nel personaggio di Victor, aggiungendo profondità e sfumature alla narrazione del cortometraggio. Con ruoli precedenti in produzioni come "Ciencia Forense" e "Yo", Omar dimostra ancora una volta la sua abilità nel portare alla vita personaggi complessi e coinvolgenti.



BACKSTAGE



UNDIQUE PRODUCTION

IL CINEMA SENZA CONFINI

Fondata da Alessandro Gian Maria Ferri e Lisa Ferri, Undique Production si distingue nel panorama cinematografico per la sua visione audace e la capacità di esplorare i confini della narrazione cinematografica. Non si tratta semplicemente di una casa di produzione cinematografica, ma di un'autentica fucina creativa che si propone di trasformare l'esperienza cinematografica in un viaggio emozionante e stimolante.

L'obiettivo primario di Undique è quello di creare connessioni emotive e intellettuali con il pubblico attraverso le sue opere. Ogni film prodotto da Undique non è solo una sequenza di immagini in movimento, ma un'opportunità per il pubblico di esplorare mondi nuovi e familiari, di vedere attraverso gli occhi dei personaggi e di immergersi nelle loro esperienze.

Ciò che caratterizza l'approccio di Undique è la sua volontà di abbracciare la diversità del mondo e di dare voce a storie spesso trascurate o silenziate. Attraverso le sue opere, Undique cerca di ampliare gli orizzonti mentali e culturali, di aprire dialoghi significativi e di spingere il pubblico a esplorare nuove prospettive.

Il nome "Undique", derivante dal latino "undique" che significa "da ogni parte" o "ovunque", riflette l'essenza stessa della società di produzione. Per i fondatori, il cinema non conosce confini geografici o culturali; può provenire da qualsiasi luogo e ispirarsi a qualsiasi esperienza umana. Undique si propone quindi come un faro creativo, illuminando le strade del cinema contemporaneo e offrendo al pubblico un viaggio unico e coinvolgente nell'universo della cinematografia moderna.

Lo slogan "Il cinema senza confini" incarna perfettamente la filosofia di Undique. Fin dalle sue prime fasi, l'obiettivo della società è stato chiaro: superare le barriere del tradizionale cinema e abbracciare tutte le sfaccettature della vita umana, dando voce a storie autentiche e significative.

UNDIQUE PRODUCTION

PIAZZALE K. ADENAUER, 8 (00144 - ROMA)

+39 3478999432



UNDIQUE PRODUCTION

